مبادئ

القراءة الرشيدة

الجزء الأول

تأليف

محمد عبيد

المفتش بوزارة المعارف العمومية

قررت وزارة المعارف العمومية استعمال هذا الكتاب بمدارسها الأولية

(الطبعة العاشرة)

١٣٤٥ هـ = ١٩٢٧ م

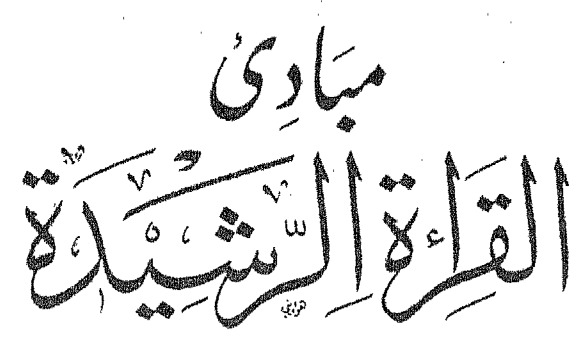
يطلب من

نجيب متري

صاحب مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

الثمن ١٥ مليم





الجزء الاول

تأليف
محمد عبيد
المفتش بوزارة المعارف العمومية

قررت وزارة المعارف العمومية استعمال هذا الكتاب
بمدارسها الاولية

(الطبعة العاشرة)
١٣٤٥ هـ = ١٩٢٧ م

يطلب من
نجيب متري
صاحب مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

الثمن ١٥ مليم



بسم الله

الحمد لله الذى علّم آدم الأسماء ، والصلاة والسلام على أفصح الفصحاء ، سيدنا محمد خاتم الأنبياء وبعد فقد وجدت الحاجة ماسّة الى وضع كتاب فى التهجية على أصول التعليم الحديثة ، فعنيت بوضعه متوخياً السهولة والصحة فى ألفاظه ومعانيه ، سالكاً سبيل التدرّج من السهل المألوف الى غيره مما لا تنبو عنه العقول ، محافظاً على صحة الرسم بوصل الحروف بعضها ببعض من أول الأمر حتى لا ترسخ فى الأذهان صور يحتاج إلى انتزاعها بعد فلا توجد لفظة واحدة مرسومة بغير رسمها الصحيح وتلك هى الميزة التى امتازت بها هذه الطبعة على سابقتها ، ثم متخيراً تعليم الحروف بأسمائها على تعليمها بأصواتها لأن نقصان معدات الطريقة الصوتية فى مدارسنا وعدم تعود معامينا ممارستها جعلنى أعدل عنها الى الأولى التى هى الآن أصلح لحالنا وأعرف لمعامينا

هذا وقد حليت الكتاب بما يحدو الأطفال الى الفهم ، ويحبب إليهم الإنصات والدرس ، من صور ورسوم ، وجعلته أولى الحلقات فى سلسلة الكتب المعروفة بـ (القراءة الرشيدة) تلك التى نهضت بالعربية الفصيحة فى جميع مدارسنا المصرية نهضة عظيمة فجاء بتوفيق الله تعالى وافياً بما أردت جامعاً لما قصدت والله أسأل أن يعمّ به النفع آمين م ؟

ارشـــاد

١ — يرسم المعلم خطاً رأسيًّا ويطلب من الأطفال محاكاته إما بأجسامهم أو بأيديهم أو بأقلامهم وهكذا يفعل فى تدريس بقية أنواع الخطوط مستعيناً بوسائل إيضاحيَّة كقطعة مرنة من الخيزران يحاكى بها الطفل مايشاهد من الأقواس والزوايا

٢ — يجدر بالمعلم أن يتحاشى الألفاظ الاصطلاحيَّة كخط رأسى أو أفقى أو عمودى الخ ..... وإنما يأمرهم بمحاكاته كأن يقول لهم اعملوا خطاً كهذا .

٣ — ينبغى للمعلم أن يقضى مدة كافية فى تعليم الأطفال وتدريبهم

٤ — آثرنا البداءة بالخطوط لأنها أجزاء الحروف ولأن التدريب عليها تمرين لأعصاب اليد على ضبط التحرك فى الاتجاهات المختلفة فيسهل على الأطفال كتابة الحروف

تمهيد

١ - خطوط رأسية

٢ - خطوط أفقيـة

٣ - خطوط مائـلة

٤ - خطوط منحنية

٥ - خطوط منكسرة

درس ١

أرنب　　بطة　　تاج

ا　　ب　　ت

ثور　　نجوم　　لبؤة

ث　　ن　　ل

تنبيه — يجب على المعلم أن يعلّم الحروف بأسمائها لا بأصواتها . ولما كان استذكار الصور سهلاً عند الأطفال سهل كذلك انطباع اسم الحرف فى أذهانهم لمجرد العلاقة البسيطة بين الاثنين . ولا يلزم أن يعلق المعلم على الصور أهمية أكثر من ذلك . وله أن يتركها تاتًا اذا شاء

تمرين ١

ب	ن	ت	ل	ا	ث
ا	ب	ل	ن	ب	ث
ث	ل	ن	ب	ا	ت
ل	ن	ث	ت	ب	ا
ا	ث	ت	ل	ب	ن

تمرين ٢

يطلب المعلم من التلميذ أن يكتب ما يأتى :

ثاء	تاء	باء	لام
ألف	نون	لام	تاء
باء	تاء	ثاء	ألف
تاء	باء	نون	لام

درس ٢

دلو ذيل رجل زرافة

د ذ ر ز

جِذْرٌ حصان خروف

ج ح خ

تمرين ١

د ذ ر ز ج ح خ

ز د ر ذ ج خ ح

ح ذ ر د ج ز خ

ج ر ز خ د ح ذ

ج د ز خ ذ ر ح

تمرين ٢

يملي المعلم على التلميذ ما يأتي :

دال ذال راء زاي

جيم دال خاء راء

زاي حاء خاء دال

دال ذال خاء جيم

درس ٣



تمرين ١

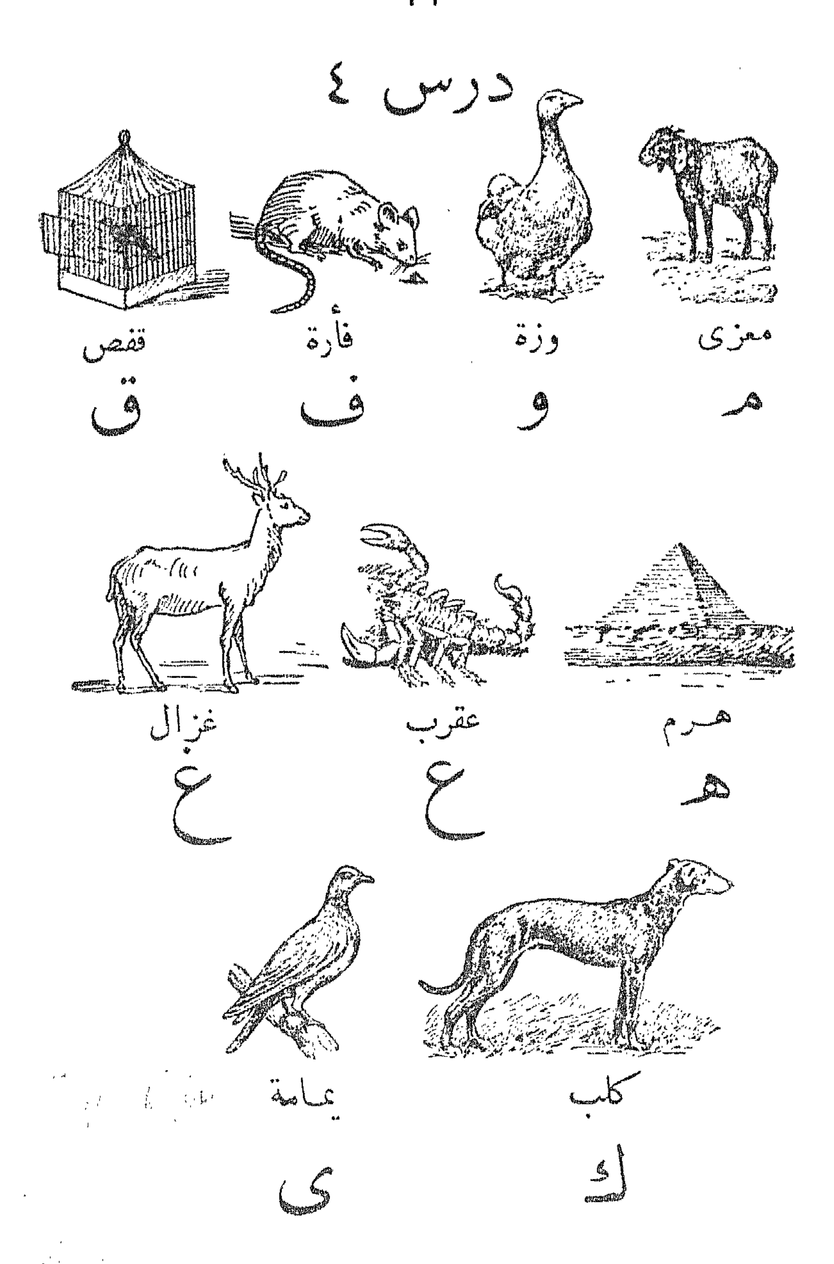
ص	ش	ط	س	ظ	ض
ش	س	ظ	ض	ص	ط
س	ص	ض	ط	ش	ظ
س	ض	ظ	ص	ط	ش
ط	ص	ض	ش	ظ	س

تمرين ٢

يملي المعلم على التلاميذ ما يأتي :

طاء	شين	سين	صاد
ظاء	ضاد	طاء	سين
ضاد	شين	طاء	صاد
ضاد	ظاء	شين	سين

درس ٤



تمرین ۱

ف هـ ع ك و

ق ى م غ

ع و ق هـ ك

م ى ف غ

ك غ ع ق ى

و هـ ف م

ق ف ع م ى

هـ ك و غ

م ع هـ ف ك

ق و غ ى

تمرين ٢

يكتب التلاميذ ما يأتى :

كاف   قاف   هاء .   فاء

عين   غين   واو   هاء

ياء   غين   ميم   واو

كاف   فاء   ياء   هاء

قاف   واو   ميم   عين

الحروف التى يجب اخراج اللسان فيها

ث   ذ   ظ

درس ٥

الحروف الهجائية مرتبة

ا	ب	ت	ث	ج
ح	خ	د	ذ	ر
ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م	ن
هـ	و	ى		

تنبيه — تحفظ هذه الحروف بترتيبها الهجائى المعروف حفظاً جيداً و بعد حفظها مرتبة يختبر التلاميذ فيها بقراءتها فى صفوف رأسية ثم فى صفوف أفقية مع تنويع الترتيب للتأكد من صحة انطباع الحروف فى أذهانهم

اعادة

الحروف المهملة

س	ر	د	ح	ا
ل	ك	ع	ط	ص
		و	هـ	م

الحروف المعجمة

خ	ج	ث	ت	ب
ظ	ض	ش	ز	ذ
ى	ن	ق	ف	غ

تنبيه (١) يلفت المعلم نظر التلاميذ الى أن الياء تعد من الحروف المعجمة وان كانت غير منقوطة الآن وسيعرفون ذلك فيما بعد (٢) ايراد الحروف المهملة والمعجمة هنا ليس المقصود منه أن يكون درساً خاصاً ولكنه بمثابة إعادة للدروس السابقة كتمرين لها لزيادة تثبيتها فى أذهان الأطفال ولا داعى لتلقينهم كلمتى مهملة ومعجمة بل يقال لهم منقوطة وغير منقوطة مثلاً :

درس ٦

تشكيل الحروف بالفتحة

ب	ت	ث	ج	ح	خ
بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ
دَ	ذَ	رَ	زَ	سَ	شَ
صَ	ضَ	طَ	ظَ	عَ	غَ
فَ	قَ	كَ	لَ	مَ	نَ
هَ	وَ	ىَ			

طريق السير فى هذا الدرس

يكتب المعلم للتلاميذ الثلاثة الأحرف الأولى وقد عرفوها ويطلب منهم قراءتها ثم يكتبها ثانية تحتها ويضع عليها الفتحة ويبين لهم قراءتها هكذا : بَ تَ ثَ ويقرءونها بعده ثم ينتقل للحروف الثلاثة التالية لها ويسير بها بهذه الكيفية ولا داعى لذكر لفظة الفتحة الآن ثم يكتب أحرفاً غيرها غير مراع فى ذلك الترتيب الأبجدى ويسير بها كذلك . وعند ما يأنس من التلاميذ التصور يعود الى الكتاب فيمرنهم على الحروف الأبجدية المشكولة تمريناً كافياً .

درس ٧

تكوين الكلمات

زَرَعَ	رَزَقَ	وَزَنَ
دَرَسَ	رَدَمَ	وَرَدَ
رَدَعَ	دَرَجَ	وَدَعَ

(تنبيـه) روعى فى هذا الدرس أن يتدرب الأطفال على قراءة الكلمات مع إثباتها صحيحة الرسم حتى لا تنطبع فى أذهانهم صورة غير صحيحة . وإذا أراد المعلم زيادة تمرينهم فليتخيّر بعض الألفاظ الآتية إذا شاء ولم نثبتها بصفة تمرين لبعد معناها عن مدارج الأطفال

زَرَدَ	رَدَفَ	رَزَمَ	ذَرَعَ	وَرَقَ
وَدَقَ	وَزَعَ	زَرَقَ	ذَرَفَ	
وَزَبَ	دَرَعَ	رَزَحَ	دَرَهَ	ذَرَقَ
وَرَفَ	زَرَفَ	وَزَفَ	وَرَكَ	

درس ٨

وصل الحروف فى الكتابة

بَرَكَ	بَرَدَ	بَرَعَ	ب
هَدَمَ	هَزَمَ	هَرَبَ	هـ

طريق السير فى هذا الدرس

(١) ينبغى أن يكون أول درس فى وصل الحروف مقصوراً على وصل الحرفين معاً وقد بُدِئَ بوصل الحروف التى لا ينقص منها شىء عند وصلها بغيرها .

(٢) يسير المعلم فى تفهيم التلاميذ طريق وصل الحرفين الأولين بكتابة الكلمة بحروف متفرقة أولاً ثم كتابتها ثانياً بوصل الحرفين الأولين دون تغيير فى شكلهما مع الموازنة بين الرسمين ثم يمحو الحروف المتفرقة حتى لا تبقى صورها فى أذهانهم .

(٣) لا داعى لتفهيم التلاميذ فى هذه الآونة علّة عدم وصل الحرف الثانى بالثالث ويكتفى بتكليفهم وصل الحرفين الأولين فى كل الكلمات التى فى هذا الدرس والتى فى التمرينات المماثلة له وذلك لتقصر نظرهم على شىء واحد .

تمرين ١

بَ	بَرَعَ	بَرَحَ	بَرَقَ
تَ	تَرَكَ	تَرَبَ	تَرَعَ
ثَ	ثَرَدَ	ثَرَبَ	ثَرَمَ
نَ	نَزَلَ	نَزَحَ	نَزَعَ

(تنبيه) الغرض من هذه التمرينات أن يقع نظر التلميذ على جميع الحروف الهجائية تدريجًا فى حالة وصلها بما بعدها وأن يتدرب على قراءتها وكتابتها .

تمرين ٢

طَ	طَرَحَ	طَرَقَ	طَرَفَ
فَ	فَرَغَ	فَرَضَ	فَرَشَ
قَ	قَدَرَ	قَرَضَ	قَرَعَ
لَ	لَدَغَ	لَذَعَ	

مـ	مَزَحَ	مَزَجَ	مَرَنَ
هَ	هَدَمَ	هَدَرَ	هَزَمَ

تمرين ٣

جَ	جَرَدَ	جَرَحَ	جَرَفَ
حَ	حَرَسَ	حَرَقَ	حَرَمَ
خَ	خَدَمَ	خَرَمَ	خَدَشَ
عَ	عَزَمَ	عَزَلَ	عَزَقَ
غَ	غَرَسَ	غَرَزَ	غَرَفَ

(تنبيه) يختلف هذا التمرين عن سابقيه باشتماله على أحرف ينقص منها الجزء الأخير عند وصلها بما بعدها ويسير المعلم في تفهيمهم كيفية وصلها كما سبق في درس ٨ مبينًا لهم أن الجزء الساقط من الأحرف يمحى ويكتفى بالجزء الأول ولا بأس من أن يبين ذلك ثم يخططه منقطة هكذا.

جَرَحَ   حَرَسَ   خَدَمَ

تمرين ٤

سَ | سَرَقَ سَرَحَ سَرَدَ

شَ | شَرَعَ شَرَحَ شَرَطَ

صَ | صَدَقَ صَدَمَ صَدَعَ

ضَ | ضَرَبَ ضَرَعَ ضَرَجَ

تمرين ٥

كَ | كَذَبَ كَرَعَ كَرَبَ

يَ | يَدَعَ يَدَكَ

(تنبيه) هنا يلفت المعلم تلاميذه الى صعوبة خاصة فى رسم الكاف لأنه يتغير شكلها بحذف العلامة التى فى حرفها والاستعاضة عنها بالشرطة المائلة وكذلك فى رسم الياء يبين لهم أنها ترسم كما ترسم الباء وتنقط نقطتين وفى حالة عدم وصلها لا تنقط .

تمرين ٦

دَ	دَخَلَ	دَهَنَ	دَفَنَ	دَخَنَ
ذَ	ذَهَبَ	ذَكَرَ	ذَخَرَ	ذَبَحَ
رَ	رَقَدَ	رَهَنَ	رَسَمَ	رَمَحَ
زَ	زَحَفَ	زَجَرَ	زَعَمَ	زَهَقَ
وَ	وَعَدَ	وَقَفَ	وَهَبَ	وَجَدَ

(تنبيه) هنا يُفَهِّم التلاميذ أن هذه الأحرف الخمسة لا تتصل بما بعدها ولذا يطالبون بوصل الحرفين الأخيرين بالطريقة المتقدمة

وينبغي أن يكثر لهم المعلم من الألفاظ التي من هذا القبيل وكذلك يؤجل رسم الألف الى درس الهمزة .

درس ٩

تشكيل الحروف بالكسرة

بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ
بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ

دِ ذِ رِ زِ سِ شِ

صِ ضِ طِ ظِ عِ غِ

فِ قِ كِ لِ مِ نِ

هِ وِ يِ

(تنبيه) هنا يربط المعلم درس الكسرة بدرس الفتحة ويسير كما سار فى درس ٦

رِ	شَرِبَ	فَرِحَ	غَرِقَ
زِ	لَزِمَ	فَزِعَ	حَزِنَ

تمرين ١

بَرِحَ طَرِبَ غَرِقَ قَوِىَ

قَدِمَ نَدِمَ كَرِهَ مَرِضَ

هَرِمَ خَرِبَ حَذِرَ عَرِجَ

كَدِرَ غَرِمَ شَرِهَ

(تنبيه) روعى فى هذا التمرين وما بعده أن تكون جميع الكلمات من النوع الذى يتصل فيه حرفان فقط كباقى الدروس الماضية :

تمرين ٢

رَكِبَ رَضِىَ دَهِشَ رَمِدَ

زَهِقَ رَغِبَ وَجِلَ وَهِمَ

رَحِمَ زَهِدَ رَبِحَ

درس ١٠

وصل الحروف فى الكتابة

لَقِىَ	بَقِىَ	رَقِىَ
نَهِمَ	فَهِمَ	وَهِمَ
عَمِدَ	حَمِدَ	رَمِدَ
عَهِدَ	شَهِدَ	زَهِدَ

(تنبيه) الغرض من هذا الدرس تعليم التلاميذ كيفية وصل الأحرف الثلاثة معاً وقد عرفوا وصل حرفين فقط . فيؤتى لهم بهذه الألفاظ و يُستبْدَل بالحرف الأول منها وهو المنفصل حرفٌ آخر متصلٌ ثم يوصل بباقى الكلمة وقد يحذف الجزء الأخير منه كما يرى فى الدرس

تمرين ١

عَجِبَ	لَثِمَ	يَتِمَ	شَبِعَ
خَشِىَ	نَسِىَ	سَخِرَ	لَتِقَ

حَظِىَ عَطِشَ غَضِبَ أَضِقَ

سَقِمَ حَفِظَ صَغِرَ سَعِدَ

فَنِىَ سَمِعَ عَلِمَ سَكِرَ

حَيِيَ شَهِدَ

(تنبيه) يلاحظ أنه أدرج فى هذا التمرين جميع حروف الهجاء المتصلة مشكولة بالكسر ليرى التلاميذ كيفية رسمها فى حالة وصل الأحرف الثلاثة معاً ويحسن أن يأتى المعلم من عنده بما يماثل هذه الألفاظ .

تمرين ٢

قَبِلَ شَمِتَ ظَفِرَ غَنِمَ

حَسِبَ حَبِطَ سَلِمَ عَمِلَ

حَمِدَ لَعِبَ بَقِىَ لَقِىَ

وَرِعَ وَرِمَ رَوِىَ وَرِثَ

(تنبيه) يلفت نظر التلاميذ إلى بعض الكلمات التى لا تتصل حروفها مطلقاً وينبغى أن يمرنهم المعلم على هذا التمرين كتابة .

درس ١١

تشكيل الحروف بالضمة

بَ تَ ثَ	جَ حَ خَ
بِ تِ ثِ	جِ حِ خِ
بُ تُ ثُ	جُ حُ خُ

دُ ذُ رُ زُ سُ شُ

صُ ضُ طُ ظُ عُ غُ

فُ قُ كُ لُ مُ نُ

هُ وُ ىُ

(تنبيه) يسير المعلم فى هذا الدرس كما سار فى درس ٩

تمرين ١

كَثُرَ	صَغُرَ	سَهُلَ	صَعُبَ
بَعُدَ	قَرُبَ	حَسُنَ	نَظُفَ
كُتِبَ	قُطِعَ	كُسِرَ	ضُرِبَ
جُرِحَ	نُظِرَ	عُرِفَ	قُلِعَ

تمرين ٢

عَظُمَ	شَرُفَ	كَرُمَ	لَطُفَ
ظَرُفَ	ثَقُلَ	قَصُرَ	كَمُلَ
طُلِبَ	شُرِبَ	رُكِبَ	مُنِعَ
سُمِعَ	جُمِعَ	دُفِعَ	جُلِسَ

درس ١٢

الفتحة مع السكون

هَلْ سَلْ كَمْ

نَمْ مَنْ عَنْ

(تنبيه) الغرض من هذا الدرس ومن دروس السكون التى تليه تفهيم التلاميذ علامة السكون وكيفية النطق بالحرف الساكن وأنه لا يمكن النطق به منفرداً ولا بد أن يسبقه حرف متحرك وعلى المعلم الاكثار من تمرين التلاميذ على قراءة هذه الكلمات وما يماثلها لينطبع الدرس فى أذهانهم .

تمرين ١

لَمْ لَوْ قَدْ لَنْ

دَعْ كَىْ فَوْقَ تَحْتَ

نَحْنُ نَلْعَبُ نَحْنُ نَذْهَبُ

هُوَ يَحْضُرُ هِىَ تَكْتُبُ

لَمْ نَخْرُجْ لَمْ نَرْكَبْ

درس ١٣

الكسرة مع السكون

بِعْ قِفْ زِدْ

سِرْ صِدْ مِنْ

تمرين ١

صِلْ زِنْ شِدْ غِبْ عِدْ

مِنْكَ مِنْهُ عِنْدَكَ عِنْدَهُ

مِنْ فَضْلِكَ . قِفْ عِنْدَكَ

زِدْ عِلْمَكَ . زِنْ نَفْسَكَ . بِعْ فَرَسَكَ

درس ١٤

الضمة مع السكون

هُمْ قُمْ دُمْ

سُدْ جُدْ عُدْ

تمرين ١

صُنْ تُبْ كُنْ ذُقْ

قُلْ كُلْ خُذْ رُدْ

فُزْ صُمْ عُمْ دُمْ

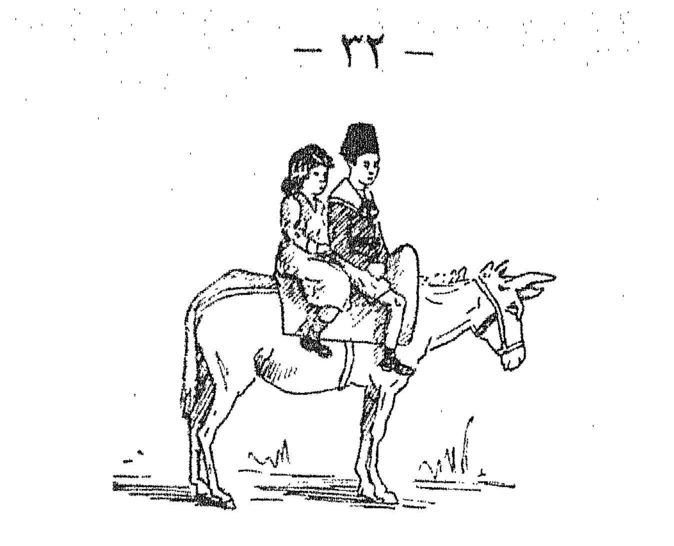
لَكُمْ لَهُمْ مَعَكُمْ مَعَهُمْ

تمرين ٢

خُذْ كُتُبَكَ . قُلْ دَرْسَكَ . عُدْ مَعَهُ

يَكْتُبُ عُمَرُ . تَحْفَظُ هِنْدُ . تَلْعَبُ زَيْنَبُ

لَمْ يَكْتُبْ . لَمْ يَحْضُرْ . لَمْ يَطْلُعْ



درس ١٥

١ رَكِبَ عُمَرُ

٢ وَرَكِبَتْ هِنْدُ

٣ هَلْ رَكِبَ عُمَرُ

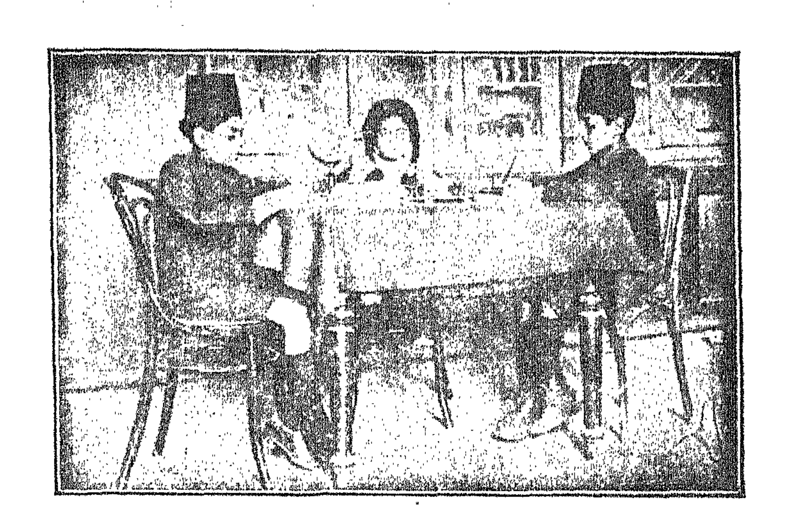
٤ نَعَمْ رَكِبَ

٥ هَلْ رَكِبَتْ هِنْدُ

٦ نَعَمْ رَكِبَتْ

٧ مَعْ مَنْ ذَهَبَتْ

٨ ذَهَبَتْ مَعْ عُمَرَ



درس ١٦

١ مَنْ يَكْتُبُ

٢ نَحْنُ نَكْتُبُ

٣ وَمَنْ يَحْفَظُ

٤ زَيْنَبُ تَحْفَظُ

٥ هَلْ كَتَبَتْ زَيْنَبُ

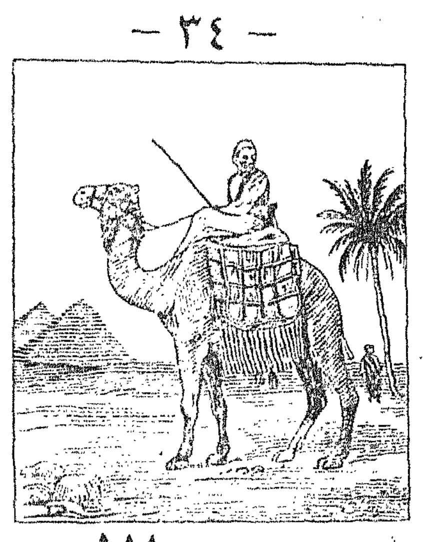
٦ نَعَمْ كَتَبَتْ

٧ هَلْ نَحْفَظُ

٨ نَعَمْ نَكْتُبُ وَنَحْفَظُ

٩ هَلْ نَلْعَبُ

١٠ نَعَمْ نَخْرُجُ لِنَلْعَبَ



درس ١٧

١ مَنْ رَكِبَ

٢ رَكِبَ عُمَرُ

٣ هَلْ رَكِبَ جَمَلَهُ

٤ نَعَمْ رَكِبَ جَمَلَهُ

٥ كَيْفَ يَرْكَبُ

٦ يَبْرُكُ جَمَلُهُ

٧ وَعُمَرُ يَطْلَعُ فَوْقَهُ

٨ هَلْ ذَهَبَ عُمَرُ

٩ نَعَمْ ذَهَبَ

١٠ عُمَرُ يُطْعِمُ جَمَلَهُ

١١ وَجَمَلُهُ يَنْفَعُهُ

درس ١٨

أَ الهمزة الممدودة

(تنبيه) لم نُعلّم الهمزة كبقية حروف الهجاء فى حركاتها الثلاث إلا أنه لما كان وضعها الخاص وهى مختلفة والألف يحتاج إلى حد خاص لتثبيته فى عقول الأطفال وجب أن تعلّم الهمزة تدريجًا بعد الفراغ من حروف الهجاء لتثبيتها فى أذهانهم
وأما الهمزة الممدودة فكذلك تدرّس فيما بعد لزيادة صعوبتها عن الهمزة البسيطة

أَسَرَ   أَكَلَ   أَمَرَ   أَخَذَ

سَأَلَ   رَأَسَ   رَأَفَ   زَأَرَ

قَرَأَ   نَشَأَ   بَدَأَ   هَدَأَ

(تنبيه) هنا يبين المعلم للتلاميذ كيفية اتصال الألف كتابة بما قبلها ويوضح لهم أنها من الحروف التى لا تتصل بما بعدها

تمرين ١

أَوْ   أَنْ   أَىْ   أَمْ

كَتَبَ أَحْمَدُ   قَرَأَ عُمَرُ

حَضَرَ أَسْعَدُ   سَأَلَتْ زَيْنَبُ

هَلْ أَكْتُبُ

أَرْغَبُ أَنْ أَكْتُبَ

هَلْ أَمْكُثُ أَمْ أَذْهَبُ

أَرْغَبُ أَنْ أَذْهَبَ

خَرَجَ أَحْمَدُ وَزَيْنَبُ

درس ١٩

الهمزة المكسورة إ

إِنْ   إِذْ   إِذَنْ

تمرين ١

إِنْ زَرَعْتَ حَصَدْتَ . إِنْ جَرَيْتَ تَعِبْتَ

إِنْ قَرَأْتَ فَهِمْتَ . إِنْ فَهِمْتَ نَجَحْتَ

إِنْ دَرَسْتَ رَبِحْتَ

درس ٣٠

الهمزة المضمومة أُ

أُكِلَ أُخِذَ أُمِرَ أُسِرَ

نَقْرَأُ نَنْشَأُ نَبْدَأُ نَهْدَأُ

تمرين ١

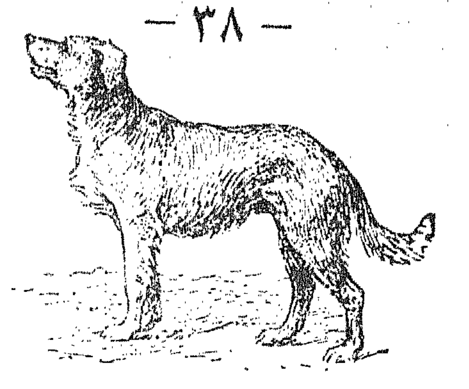
أُنْزِلَ أُخْرِجَ أُدْخِلَ أُكْرِمَ

يَبْرَأُ يَخْبَأُ يَصْدَأُ يَمْلأُ

أُفْهِمَ أُطْلِعَ أُظْهِرَ أُفْرِحَ

أُبْقِىَ أُلْقِىَ أُعْطِىَ أُهْدِىَ

هنا يلفت نظر التلاميذ إلى رسم الياء فى آخر الكلمة وعدم نطقها



درس ٢١

كَلْبُ أَحْمَدَ

١ هَلْ رَأَيْتَ كَلْبَ أَحْمَدَ ؟ نَعَمْ رَأَيْتُهُ

٢ أَيْنَ رَأَيْتَهُ ؟ رَأَيْتُهُ مَعَهُ

٣ أَيْنَ ذَهَبَ أَحْمَدُ ؟ ذَهَبَ أَحْمَدُ لِلْحَقْلِ

٤ هَلْ أَخَذَ كَلْبَهُ ؟ نَعَمْ أَخَذَهُ

٥ كَلْبُ أَحْمَدَ أَكْبَرُ مِنْ كَلْبِكَ

٦ كَلْبُ أَحْمَدَ يَحْرُسُ غَنَمَهُ

درس ٢٢

الهمزة الساكنة أْ

يَأْكُلُ يَأْمُرُ يَأْخُذُ

يَأْمَنُ يَأْذَنُ يَأْسَفُ

تمرين ١

أَحْمَدُ يَأْخُذُ دَرْسَهُ

أَنْتَ لَمْ تَقْرَأْ

زَيْنَبُ لَمْ تَأْكُلْ

مَنْ يَقْرَأْ يَرْبَحْ

درس ٢٣

(تنبيه) الغرض من هذا الدرس تفهيم التلميذ كيفية قراءة ال في أول الكلام وفي وسطه دون التعرض لهمزتي القطع والوصل مطلقاً

اَلْ | اَلْجَمَلُ اَلْفَرَسُ اَلْبَقَرُ اَلْجَبَلُ

ٱلْ | رَكِبْتُ ٱلْجَمَلَ أَخَذْتُ ٱلْفَرَسَ

نَحْلُبُ ٱلْبَقَرَ نَطْلَعُ ٱلْجَبَلَ

تمرين ١

أَرْكَبُ ٱلْفَرَسَ أَطْلَعُ ٱلْجَبَلَ نَأْكُلُ ٱلْخُبْزَ

نَزْرَعُ ٱلْقُطْنَ نَحْصُدُ ٱلْقَمْحَ نَفْتَحُ ٱلْكُتُبَ

اَلْبَدْرُ يَطْلُعُ اَلْكَلْبُ يَحْرُسُ ٱلْغَنَمَ

اَلْبِنْتُ تَحْلُبُ ٱلْبَقَرَ أَحْمَدُ يَحْرُثُ ٱلْأَرْضَ

اَلْوَلَدُ يَقْطِفُ ٱلْعِنَبَ نَحْنُ نَدْخُلُ ٱلْبَيْتَ



درس ٢٤

١ نَحْنُ نَطْلُبُ ٱلْبُسْرَ ٥ وَيَنْزِلُ بِهِ

٢ مَنْ يَطْلَعُ وَيُحْضِرُهُ ٦ وَنَحْنُ نَأْكُلُهُ

٣ يَطْلَعُ أَحْمَدُ ٧ ٱلْبُسْرُ لَوْنُهُ أَحْمَرُ

٤ أَحْمَدُ يَقْطَعُ ٱلْبُسْرَ ٨ وَبَعْضُهُ لَوْنُهُ أَصْفَرُ



درس ٢٥

١ اَلْوَلَدُ يَلْعَبُ
٢ اَلْبِنْتُ تَضْحَكُ
٣ اَلْبِنْتُ أُخْتُ اَلْوَلَدِ
٤ اَلْأُخْتُ تَلْعَبُ مَعَ اَلْأَخِ
٥ وَاَلْوَلَدُ يَفْرَحُ لِأُخْتِهِ
٦ اَلْوَلَدُ فَوْقَ اَلْحِجْرِ
٧ اَلْأُخْتُ تَقِفُ جَنْبَهُ
٨ اَلْوَلَدُ يَضْحَكُ مَعَ أُخْتِهِ

درس ٢٦

الألف الممدودة

بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ
بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا	خَا

دَا ذَا رَا زَا سَا شَا صَا

ضَا طَا ظَا عَا غَا فَا قَا

كَا لَا مَا نَا هَا وَا يَا

تنبيه (١) يوضح المعلم للتلاميذ الفرق فى النطق بين الحرف الممدود وغير الممدود ويمرنهم على كتابته ممدوداً وغير ممدود مبيناً لهم أنه جيء بالألف كتابة للدلالة على المد (٢) يلفتهم كذلك بصفة خاصة إلى كيفية رسم اللام مع الألف (٣) يوضح لهم أن الألف هى من الحروف التى لا تتصل بما بعدها ولكن تتصل بما قبلها

تمرين ١

طَالَ قَالَ نَالَ زَالَ كَالَ

دَامَ عَامَ نَامَ قَامَ صَامَ

نَابَ عَابَ غَابَ شَابَ طَابَ
جَاعَ بَاعَ شَاعَ ذَاعَ ضَاعَ
قَادَ جَادَ زَادَ شَادَ صَادَ

تمرين ٢

دَعَا دَنَا حَلَا غَلَا عَلَا
بَدَا غَزَا سَمَا رَجَا طَفَا
حَدَا فَشَا بَلَا كَبَا صَفَا
عَدَا خَلَا سَلَا شَكَا جَفَا
أَنَا هُمَا كَمَا لَكُمَا لَهُمَا

تمرين ٣

بَابُ دَارِكَ . حِصَانُ جَارِكَ . زَادَ مَالُكَ
عَادَ خَالُكَ . غَابَتْ جِمَالُنَا . طَارَ حَمَامُنَا
فَازَ حِصَانُنَا . عَادَتْ سُعَادُ . سَارَ الْقِطَارُ



درس ٢٧

١ هَاتِ كِتَابَكَ يَا جَادُ

٢ يَا حَامِدُ ضَعْ قَلَمَكَ   ٢ مَا ذَا تَكْتُبُ

٣ تَعَالَ يَا جَادُ   ٤ هَلْ طَالَعْتَ دَرْسَكَ

٥ نَعَمْ طَالَعْتُهُ   ٦ يَا حَامِدُ خَالُكَ نَادَاكَ

٧ مَاذَا يَطْلُبُ   ٨ هُوَ يَطْلُبُ الْكِتَابَ

درس ٢٨

أسماء الاشارة

هَذَا　　　هَذِهِ　　　ذَلِكَ

(تنبيه) يجوز للمعلم أن يفهم التلميذ قراءة « هَذَا » مثلاً بتحليلها هكذا ها ذا بشرط أن يمحوها عقب التفهيم حتى لا ينطبع فى ذهنه سوى الصورة الصحيحة هكذا « هذا » ثم ينحو هذا النحو فى كلمتى هذه وذلك .



درس ٢٩

اَلْحِمَارُ

١ هَذَا عُثْمَانُ　　　٣ هَلْ تَرْكَبُ ٱلْحِمَارَ

٢ عُثْمَانُ أَحْضَرَ ٱلْحِمَارَ　　٤ نَعَمْ أَرْكَبُ ٱلْحِمَارَ

٥ وَمَاذَا تَرْكَبُ أَنْتَ ٨ يُحْضِرُهُ عُثْمَانُ
٦ أَرْكَبُ ٱلْحِصَانَ ٩ يَا عُثْمَانُ أَحْضِرِ ٱلْحِصَانَ
٧ مَنْ يُحْضِرُ ٱلْحِصَانَ ١٠ اَلْحِصَانُ أَسْرَعُ مِنَ ٱلْحِمَارِ

درس ٣٠

الياء الممدودة

بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ
بِى	تِى	ثِى	جِى	حِى	خِى

دِى ذِى رِى زِى سِى شِى
صِى ضِى طِى ظِى عِى غِى
فِى قِى كِى لِى مِى نِى
هِى وِى يِى

(تنبيه) يسير المعلم فى هذا الدرس كما سار فى درس الألف الممدودة ويلتفت على الخصوص إلى كيفية رسم الياء فى أول الكلمة وفى آخرها .

تمرين ١

بِيعَ	قِيلَ	قِيسَ	زِيدَ
شِيدَ	صِيدَ	زِينَ	حِيلَ
خِيفَ	كِيدَ	كِيلَ	عِيلَ

تمرين ٢

دِيكِي	فِيلِي	دِينِي	عِيدِي
جِيدِي	رِيقِي	تِينِي	لِيفِي
مَالِي	حَالِي	خَالِي	بَالِي
بَابِي	زَادِي	دَارِي	تَاجِي
يَزِيدُ	يَبِيعُ	يَسِيلُ	يَشِيدُ
يَصِيدُ	يَطِيبُ	يَطِيرُ	يَمِيلُ
نُجِيدُ	نُزِيدُ	نُعِيدُ	نُفِيدُ

تمرين ٣

كِتَابِي   سِلَاحِي   حَمَامِي   خِطَابِي

كَلَامِي   ذَهَابِي   سَلَامِي   نَبَاتِي

حِمَارِي   بِغَالِي   حِصَانِي   غَزَالِي

سَرِيرِي   نَفِيرِي   بَعِيرِي   سَبِيلِي

نَصِيبِي   عَزِيزِي   قَمِيصِي   رَفِيقِي

زَمِيلِي   قَرِيبِي   صَدِيقِي   شَقِيقِي

(تنبيه) فى تمارين ١ و ٢ و ٣ اقتصر على ذكر ألفاظ دون إيرادها فى جمل لأن هذه هى أول خطوة طبعية بعد دراسة الحروف الممدودة ثم يتدرج من ذلك الى إيراد جمل قصيرة فى التمرين الرابع بعد تمارين الألفاظ المفردة واذا رأى المعلم غير ذلك فيسوغ له أن يترك بعض هذه التمارين أو كلها حسب الحاجة

تمرين ٤

دِيكِي فِي دَارِي   غَزَالِي فِي بُسْتَانِي

رَكِبْتُ حِصَانِي   ذَهَبْتُ فِي طَرِيقِي

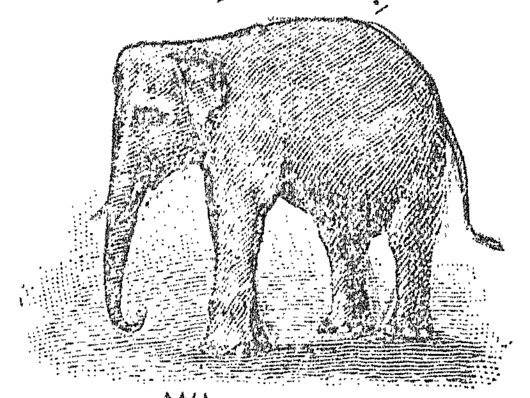
قَابَلْتُ صَدِيقِي　　زَارَنِي أَخِي

هَـذِهِ سَاعَتِي　　أَعْطَاهَا لِي أَبِي

أَخِي تَعَالَ مَعِي　　دَرَاهِمِي فِي جَيْبِي

كِتَابِي فِي بَيْتِي　　أَبِي يُنَادِينِي

قَرَأْتُ كِتَابِي　　فَهِمْتُ دُرُوسِي



درس ٣١

اَلْفِيـلُ

١ أَيْنَ ٱلْفِيلُ يَا خَلِيلُ　٢ هُوَ هَذَا يَا سَعِيدُ

٣ اَلْفِيلُ كَبِيرُ الْجِسْمِ　٤ وَلَهُ نَابَانِ طَوِيلَانِ

٥ هَلْ تَرْكَبُهُ يَا سَعِيدُ ٦ لَا يَا خَلِيلُ

٧ مَاذَا يَأْكُلُ ٱلْفِيلُ ٨ يَأْكُلُ الْحَشِيشَ

درس ٣٢

الواو الممدودة

خَا	حَا	جَا	ثَا	تَا	بَا
خِى	حِى	جِى	ثِى	تِى	بِى
خُو	حُو	جُو	ثُو	تُو	بُو

شُو سُو زُو رُو ذُو دُو

غُو عُو ظُو طُو ضُو صُو

نُو مُو لُو كُو قُو فُو

يُو وُو هُو

(تنبيه) يراعى المعلم فى هذا الدرس ما روعى فى نظيره

تمرين ١

ثُوبَا	صُومَا	عُومَا	قُولَا	دُومَا
عُودَا	جُودَا	سُودَا	دُورَا	قُومَا
ثُوبِي	صُومِي	عُومِي	قُولِي	دُومِي
عُودِي	جُودِي	سُودِي	دُورِي	قُومِي

تمرين ٢

يَرْجُو	يَسْمُو	يَدْنُو	يَعْلُو	يَزْهُو
يَنْمُو	يَرْبُو	يَعْدُو	يَطْفُو	يَحْلُو
يَخْلُو	يَجْلُو	يَبْدُو	يَبْلُو	يَصْفُو
يَلْهُو	يَعْفُو	يَغْدُو	يَشْكُو	

تمرين ٣

رُوجِعَ	رُوقِبَ	بُورِكَ	بُورِزَ	جُودِلَ
حُوكِمَ	خُولِفَ	نُودِيَ	صُودِرَ	عُورِضَ
سُومِحَ	لُوطِفَ	قُوتِلَ	حُوصِرَ	عُوقِبَ
طُورِدَ	عُومِلَ	قُوبِلَ	عُولِجَ	سُوعِدَ

تمرين ٤

يَقُولُ يَكُونُ يَلُومُ يَمُوتُ

يَجُوعُ يَعُومُ يَصُومُ يَعُودُ

يَدُومُ يَسُودُ يَجُورُ يَطُولُ

يَدُورُ يَزُولُ يَقُودُ يَجُودُ

تمرين ٥

دُرُوسِي جُلُوسِي وُقُوفِي قُعُودِي

طُلُوعِي نُزُولِي خُرُوجِي دُخُولِي

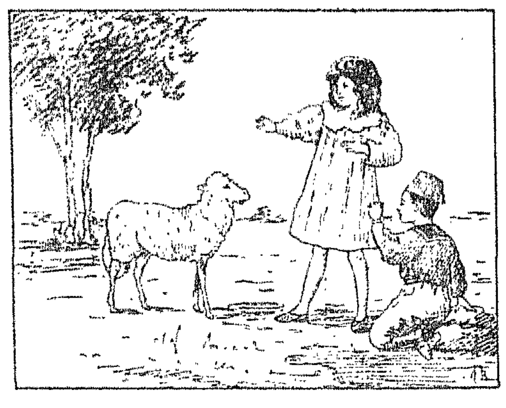
قُدُومِي رُكُوبِي سُرُورِي عُلُومِي

تمرين ٦

يَنْمُو زَرْعِي يَدُومُ سُرُورِي تَزُولُ هُمُومِي

تَسْهُلُ دُرُوسِي تَزِيدُ عُلُومِي أَقُودُ خَرُوفِي

أُطْعِمُ طُيُورِي يَعُودُ رَسُولِي أُكْرِمُ ضُيُوفِي



درس ٣٣

اَلْخَرُوف

١ هَذَا خَرُوفِي ٢ أُنْظُرْ إِلَيْهِ يَا يُوسُفُ

٣ هُوَ لَا يَنْطَحُنِي ٤ أَنَا أُطْعِمُهُ بِيَدِي

٥ هُوَ يَتْبَعُنِي عِنْدَ مَا أَسِيرُ ٦ خَرُوفِي صُوفُهُ أَبْيَضُ

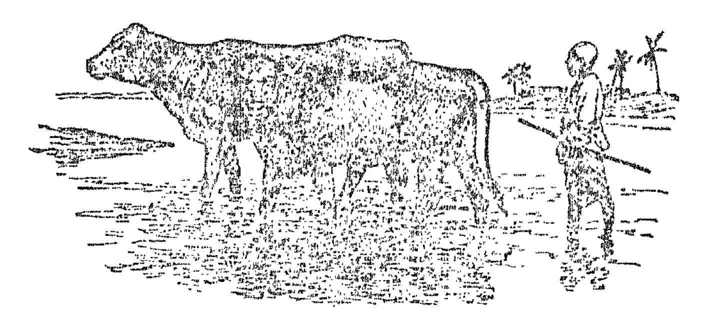
٧ وَخَرُوفُ أَخِي صُوفُهُ أَسْمَرُ

درس ٣٤

١ اَلْخُبْزُ مِنَ ٱلْقَمْحِ ٢ اَلْمَلَابِسُ مِنَ ٱلْقُطْنِ

٣ اَلْعِنَبُ مِنَ ٱلْكَرْمِ ٤ اَلْفَحْمُ مِنَ ٱلْأَرْضِ

٥ اَلْمِلْحُ مِنَ ٱلْجَبَلِ أَوِ ٱلْبَحْرِ ٦ اَلْعَاجُ مِنَ ٱلْفِيلِ
٧ اَلْمُهْرُ وَلَدُ ٱلْفَرَسِ ٨ اَلْجَرْوُ وَلَدُ ٱلْكَلْبِ
٩ اَلْفَهْدُ مِثْلُ ٱلْأَسَدِ ١٠ اَلْحَدِيدُ مِنَ ٱلْأَرْضِ
١١ اَلْمَرْجَانُ مِنَ ٱلْبَحْرِ ١٢ اَلْوَبَرُ مِنَ ٱلْجَمَلِ



درس ٣٥

اَلْوَلَدُ وَٱلْبَقَرُ

١ هَذَا هُوَ ٱلْبَقَرُ ٢ وَهَذَا هُوَ ٱلْوَلَدُ
٣ هَذَا ٱلْوَلَدُ هُوَ أَحْمَدُ ٤ أَحْمَدُ أَحْضَرَ ٱلْبَقَرَ
٥ اَلْبَقَرُ يَشْرَبُ مِنَ ٱلْبَحْرِ ٦ أَحْمَدُ يَنْتَظِرُ ٱلْبَقَرَ

٧ اَلْبَقَرُ يَرْتَوِى وَيَرْفَعُ رَأْسَهُ

٨ أَحْمَدُ يَسُوقُ ٱلْبَقَرَ أَمَامَهُ

٩ وَيَرْجِعُ بِهِ إِلَى ٱلْحَقْلِ

١٠ اَلْبَقَرُ يَحْرُثُ ٱلْأَرْضَ وَيَسْقِى ٱلْحَقْلَ

درس ٣٦

اَلْغَنَمُ

١ ذَهَبَ أَخِى مَعَ ٱلْغَنَمِ وَذَهَبَ أَبِى بَعْدَهُ

٢ اَلْغَنَمُ تَشْرَبُ مِنَ ٱلْبَحْرِ وَأَبِى يَنْزِلُ ٱلْبَحْرَ

٣ هُوَ يَغْسِلُ ٱلْغَنَمَ وَبِٱلْغَسْلِ يَحْسُنُ صُوفُهَا

٤ اَلْغَنَمُ تَخْرُجُ مِنَ ٱلْبَحْرِ وَأَخِى يَسُوقُهَا أَمَامَهُ
وَٱلْكَلْبُ يَحْرُسُهَا
٥ اَلْغَنَمُ نَأْخُذُ صُوفَهَا وَنَصْنَعُ مِنْهُ ثِيَابَنَا
٦ وَكَذَلِكَ نَحْلُبُ لَبَنَهَا وَنَصْنَعُ مِنْهُ ٱلْجُبْنَ

درس ٣٧

الحرف المشدد المفتوح

قَطَعَ قَطَّعَ | قَلَبَ قَلَّبَ
صَدَقَ صَدَّقَ | عَرَفَ عَرَّفَ

ارشاد

(١) يعرض المعلم الكلمة خالية من التشديد على الأطفال ثم يأمرهم بقراءتها على حسب ما عرفوا (٢) يكتب أمام كل كلمة الكلمة مرة أخرى وينطق بها هو مشددة موجهاً أذهانهم إلى الفرق بين الصوتين الأول والثاني (٣) يكتب الشدة (ّ) ذاكراً لهم أن هذه علامة الصوت الثقيل التي تميزها من الصوت الخفيف (٤) يعرض بقية الكلمات كلمة كلمة ويسير على هذا المنوال (٥) يأمرهم بكتابة كلمات مرة مشددة ومرة غير مشددة ليتحقق صحة فهمهم إياها

تمرين ١

شَبَّ بَتَّ بَثَّ حَجَّ صَحَّ نَخَّ

هَدَّ شَذَّ فَرَّ عَزَّ دَسَّ بَشَّ

قَصَّ عَضَّ حَطَّ كَظَّ دَعَّ صَغَّرَ

لَفَّ دَقَّ دَكَّ دَلَّ ذَمَّ مَنَّ

سَهَّلَ عَوَّدَ بَيَّنَ

(تنبيه) الغرض من هذا التمرين تعويد التلميذ النطق بجميع الحروف الهجائية مشددة مع الفتح حتى يألفها نظره ويعتادها لسانه وعلى المعلم الاتيان بما يماثل هذه الكلمات.

تمرين ٢

عَلَّمَ رَتَّبَ سَلَّمَ نَزَّلَ طَهَّرَ خَدَّمَ

خَلَّلَ سَهَّلَ صَعَّبَ دَنَّسَ نَظَّفَ قَوَّمَ

عَمَّرَ رَكَّبَ لَطَّفَ بَرَّدَ عَدَّلَ حَسَّنَ

بَيَّضَ شَكَّلَ مَهَّدَ جَلَّدَ حَبَّبَ تَمَّمَ
حَرَّمَ حَلَّلَ كَلَّمَ شَرَّفَ قَدَّمَ

تمرين ٣

يُحَسِّنُ ٱلْخَطَّ يُقَطِّعُ ٱلْوَرَقَ تُنَظِّفُ ٱلأَرْضَ
يُرَتِّبُ ٱلْعَمَلَ يُتَمِّمُ ٱلْعَدَدَ يُحَدِّدُ ٱلْبَلَدَ
يُعَلِّمُ ٱلْوَلَدَ يُقَدِّمُ ٱلْمُجْتَهِدَ يُعَظِّمُ ٱلْأَبَ
يُنَظِّمُ ٱلْجُنْدُ تُمَهِّدُ ٱلْأَرْضَ

درس ٣٨

الحرف المشدد المكسور

عَلِمَ	عَلِّمْ	فَهِمَ	فَهِّمْ
سَلِمَ	سَلِّمْ	قَدِمَ	قَدِّمْ

ارشاد

يسير المعلم فى هذا الدرس كما سار فى درس الحرف المشدد المفتوح ويناقشهم فى أن التضعيف يكون مع الكسر إذا وضعت علامة الكسر كما كان مع الفتح فى الدرس السابق بوضع علامة الفتح فوق الشدة

تمرين ١

حَبِّبْ رَتِّبْ مَثِّلْ عَجِّلْ رَحِّبْ سَخِّرْ

بَدِّلْ حَذِّرْ بَرِّدْ نَزِّلْ يَسِّرْ بَشِّرْ

رَصِّعْ عَضِّدْ لَطِّفْ نَظِّفْ صَعِّرْ صَغِّرْ

وَفِّقْ لَقِّبْ رَكِّبْ عَلِّمْ شَمِّرْ فَنِّدْ

سَهِّلْ عَوِّدْ بَيِّنْ

(تنبيه) الغرض من هذا التمرين تعويد التلميذ النطق بجميع الحروف الهجائية مشددة مع الكسر حتى يألفها نظره ويعتادها لسانه وعلى المعلم الاتيان بما يماثل هذه الكلمات

تمرين ٢

اَلْوَلَدُ يُرَتِّبُ كُتُبَهُ	اَلْمُعَلِّمُ يُعَلِّمُ تِلْمِيذَهُ
اَلْأَبُ يُرَبِّي وَلَدَهُ	أَحْمَدُ يُعَظِّمُ أُمَّهُ
إِبْرَاهِيمُ يُشَكِّلُ خَطَّهُ	اَلْقِطَارُ يُسَهِّلُ سَفَرَنَا
عُمَرُ يُنَظِّفُ ثِيَابَهُ	اَلْمُجْتَهِدُ يُتَمِّمُ عَمَلَهُ

درس ٣٩

رَدَّ	يَرُدُّ	دَقَّ	يَدُقُّ
وَدَّ	يَوَدُّ	دَلَّ	يَدُلُّ

ارشـاد

لا يحتاج درس الحرف المشدد المضموم إلى جهد خاص لأن الأطفال عرفوا الشدة حق المعرفة ويكتفى بأن يربط المعلم الجديد بما أعطى أولاً ويلفتهم إلى أن الفرق هو فى شكل الحرف المشدد ويبين ذلك بوضع الضمة حسب المعتاد

تمرين ١

يَشِبُّ يَبِتُّ يَبُثُّ يَحُجُّ يَصِحُّ يَنُخُّ

يَهُدُّ يَشِذُّ يَفِرُّ يَعِزُّ يَدُسُّ يَبَشُّ

يَقُصُّ يَعَضُّ يَحُطُّ يَكُظُّ يَدُعُّ يَلُفُّ

يَدُقُّ يَدُكُّ يَدُلُّ يَذُمُّ يَمُنُّ

(تنبيه) الغرض من هذا التمرين تعويد التلميذ النطق بالحروف الهجائية مشددة مع الضم حتى يألفها نظره ويعتادها لسانه وعلى المعلم الاتيان بما يماثل هذه الكلمات

تمرين ٢

اَلْأُمُّ اَلْبَرُّ اَلْبَطُّ اَلْبُنُّ اَلْجُلُّ

اَلْجِنُّ اَلْحَدُّ اَلْحَبُّ اَلْخَدُّ اَلْخُفُّ

اَلْغُلُّ اَلْفَكُّ اَلْكَدُّ اَلْكَفُّ اَلْهِرُّ

تمرين ٣

أَبَرُّ أُمِّي أُحِبُّ جَدِّي أَوَدُّ عَمِّي أُعِزُّ هِرِّي

أَشُمُّ فُلِّي أَقُصُّ شَعْرِي أَهُزُّ كَفِّي أَعُدُّ بَطِّي

أَمُدُّ يَدِي أُجِدُّ فِي عَمَلِي

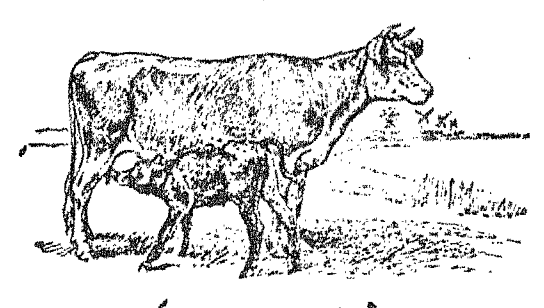
تمرين ٤

أُمُّنَا تُحِبُّنَا . وَنَحْنُ نُعِزُّهَا . مُعَلِّمُنَا يُعَلِّمُنَا

دَرْسَنَا وَإِنَّنَا نُعَظِّمُهُ يَسُرُّنِي أَنْ أَتَقَدَّمَ

صَدِيقُكَ يَوَدُّ أَنْ يَنْفَعَكَ عَدُوُّكَ يُحِبُّ أَنْ يَضُرَّكَ

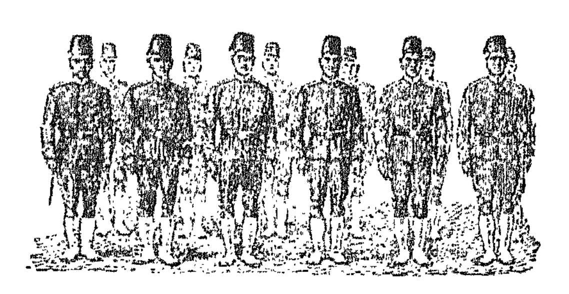
تَفَرُّقُنَا يُسَبِّبُ ضَعْفَنَا يَا رَبَّنَا سَهِّلْ لَنَا أَعْمَالَنَا



درس ٤٠

اَلْعِجْلُ وَأُمُّهُ

١ اَلْعِجْلُ يَرْضَعُ أُمَّهُ
٢ وَٱلْأُمُّ تُرْضِعُ وَلَدَهَا
٣ وَٱلْعِجْلُ يَهُزُّ ذَيْلَهُ لِفَرَحِهِ بِأُمِّهِ
٤ وَٱلْأُمُّ تُحِبُّهُ وَتَفْرَحُ بِهِ
٥ أَبِي يُطْعِمُهَا ٱلْبِرْسِيمَ فِي ٱلْحَقْلِ
٦ وَأُمِّي تَحْلُبُهَا فِي ٱلْبَيْتِ
٧ وَعِنْدَ مَا يَكْبَرُ ٱلْعِجْلُ يَأْكُلُ ٱلْبِرْسِيمَ كَأُمِّهِ
٨ وَيَسْتَخْدِمُهُ أَبِي فِي ٱلْحَرْثِ وَسَقْيِ ٱلْأَرْضِ



درس ٤١

اَلْجُنْدُ

١ اَلْجُنْدُ يَتَعَلَّمُ ٱلْمَشْيَ وَيَتَدَرَّبُ لِلْحَرْبِ

٢ أَنَا أَنْظُرُ صَفَّيْنِ مِنَ ٱلْجُنْدِ

٣ أَنْظُرُ ٱلْأَمَامِيَّ يَتَقَدَّمُ ٱلْخَلْفِيَّ

٤ اَلْجُنْدُ لَا يَتَحَرَّكُ وَلَا يَقِفُ إِلَّا بِالْأَمْرِ

٥ اَلْجُنْدُ يَنْفَعُنَا وَقْتَ ٱلْحَرْبِ

٦ وَهُوَ يُحَارِبُ ٱلْعَدُوَّ وَيُدَافِعُ عَنِ ٱلْوَطَنِ

٧ وَلَا يَتْعَبُ مِنَ ٱلْحَرِّ وَلَا يَمَلُّ مِنَ ٱلْبَرْدِ

٨ وَكُلُّنَا نُحِبُّ جَيْشَنَا لِأَنَّهُ يَحْمِي بِلَادَنَا

درس ٤٢

المنوَّن المضموم

بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	خُ	دُ
بٌ	تٌ	ثٌ	جٌ	حٌ	خٌ	دٌ

ذٌ رٌ زٌ سٌ شٌ صٌ ضٌ

طٌ ظٌ عٌ غٌ فٌ قٌ كٌ

لٌ مٌ نٌ هٌ وٌ ىٌ

ايضاح

(١) يقرأ الأطفال الحروف الأولى بالأصوات التي عرفوها (٢) يقرؤها المعلم منونة لافتا أذهانهم الى الفرق بين الصوتين (٣) يضع ضمة أخرى على كل حرف مفهما إياهم أن هذه علامة الصوت الجديد (٤) يطالبهم بقراءة الحروف كتب على هذا النمط ثم كتابتها كذلك (٥) ثم ينتقل الى قراءة الكلمات التي بين الحروف المفردة

أَبٌ أَخٌ يَدٌ فَمٌ

بَابٌ عُودٌ دِيكٌ سَبُعٌ

تمرين ١

نَابٌ	تَاجٌ	دَارٌ	عَامٌ	مَالٌ
بُومٌ	غُولٌ	فُولٌ	جُودٌ	نُورٌ
لِيفٌ	رِيفٌ	عِيدٌ	رِيحٌ	دِينٌ
قَمَرٌ	بَلَحٌ	شَجَرٌ	حَجَرٌ	عَدَدٌ
أَرْضٌ	شَمْسٌ	بَدْرٌ	كَرْمٌ	نَخْلٌ
جِمَالٌ	بِغَالٌ	حِصَانٌ	حِمَارٌ	كِلَابٌ

تمرين ٢

مُحَمَّدٌ عَاقِلٌ	بَدْرٌ مُجْتَهِدٌ	لِي حِصَانٌ
لِأَخِي خَرُوفٌ	هَذَا ثَوْرٌ	وَذَاكَ جَمَلٌ
دَرْسُنَا سَهْلٌ	كِتَابُكَ جَدِيدٌ	لِلْقَمَرِ نُورٌ
لِلْأَسَدِ لِبَدٌ	لِلْفِيلِ خُرْطُومٌ	لِلْجَمَلِ سَنَامٌ
لِلْعُصْفُورِ قَفَصٌ	لِلْبَيْتِ بَابٌ	لِلْبَابِ قُفْلٌ

درس ٤٣

المنون المكسور

بٌ	تٌ	ثٌ	جٌ	حٌ	خٌ
بٍ	تٍ	ثٍ	جٍ	حٍ	خٍ

دٍ ذٍ رٍ زٍ سٍ شٍ

صٍ ضٍ طٍ ظٍ عٍ غٍ

فٍ قٍ كٍ لٍ مٍ نٍ

هٍ وٍ يٍ

ارشاد

يربط المعلم هذا الدرس بالدرس السابق مبيناً لهم أن الصوت الجديد يرمز له بكسرتين تحت الحرف المقصود ثم يطالبهم بقراءة باقي الحروف ليعتادها لسانهم

أَبٍ أَخٍ يَدٍ فَمٍ

بَابٍ عُودٍ دِيكٍ سَبُعٍ

تمرين

طَيْرٌ فِي قَفَصٍ   مِفْتَاحٌ فِي بَابٍ   قُطْنٌ فِي حَقْلٍ

سَمَكٌ فِي بَحْرٍ   طَيْرٌ عَلَى شَجَرٍ   غَزَالٌ عَلَى جَبَلٍ

وَلَدٌ عَلَى فَرَسٍ   شَجَرٌ عَلَى جَبَلٍ   عِنَبٌ فِي كَرْمٍ

وَرْدٌ فِي رَوْضٍ   بُسْرٌ فِي نَخْلٍ   عُودٌ فِي شَجَرٍ

درس ٤٤

المنوّن المفتوح

بٌ	تٌ	ثٌ	جٌ	حٌ	خٌ	دٌ
بٍ	تٍ	ثٍ	جٍ	حٍ	خٍ	دٍ
بًا	تًا	ثًا	جًا	حًا	خًا	دًا

ذًا   رًا   زًا   سًا   شًا   صًا   ضًا

طًا   ظًا   عًا   غًا   فًا   قًا   كًا

لًا   مًا   نًا   هًا   وًا   يًا

أَبًا أَخًا يَدًا فَمًا

بَابًا عُودًا دِيكًا سَبُعًا

ارشاد

عند ربط هذا الدرس بالدرسين السابقين يبين المعلم للاطفال ان الصوت الجديد فى بًا مثلاً يرمز له برمزين هما فتحتان وزيادة ألف على الحرف الأصلى ولا داعى لمناقشتهم سبب زيادة الألف لأن ذلك فوق مداركهم فى الوقت الحاضر ثم يطالبهم بقراءة باقى الحروف تعويداً لألسنتهم ونظرهم ثم يقرءون الكلمات التى تلى الحروف

تمرين

رَكِبْتُ حِصَانًا قَرَأْتُ دَرْسًا

نَأْكُلُ عِنَبًا نَزْرَعُ فُولًا

نَغْرِسُ شَجَرًا نَشْرَبُ لَبَنًا

نَقْطُفُ وَرْدًا صِدْنَا أَسَدًا

نَقُولُ صِدْقًا نَطْلُبُ عِلْمًا

درس ٤٥

المنوَّن المشدَّد المشكول بالضم

أَبٌ	رَبٌّ	دُبٌّ
أَخٌ	رُخٌّ	فَخٌّ
فَمٌ	أُمٌّ	عَمٌّ

ارشــاد

(١) يقرأ الأطفال الكلمات الأولى المنونة على حسب ما عرفوا في الدروس السابقة (٢) ينطق المعلم بالكلمات الثلاث في الصف الثاني مشددة منونة حتى يدركوا الفرق بين الصوتين الخفيف والثقيل في الحرف الأخير مع التنوين ويستنبط منهم وضع الشدة مع التنوين دلالة على هذا الصوت على حسب ما عرفوه سابقاً (٣) يطالبهم بقراءة الصف الثالث كما ساروا في الصف الثاني

(تنبيه) روعي في هذا الدرس أن اختيرت كلمات صحيحة متحدة الآخر إذ قلما توجد كلمات في اللغة العربية يصح تنوينها ثم تشديدها ويكون لها معنى صحيح في الحالتين

تمرين

لِي وَزٌّ وَبَطٌّ هَذَا هِرٌّ وَذَاكَ دُبٌّ

لِلْعُصْفُورِ عُشٌّ وَلِلْجَمَلِ جُلٌّ لِلْبَيْتِ رَبٌّ

لِلْعُودِ ظِلٌّ لِأَحْمَدَ عَمٌّ وَجَدٌّ حِصَانِي عَرَبِيٌّ
هَذَا فِيلٌ هِنْدِيٌّ حَضَرَ عَلِيٌّ زَارَنَا بَدْرٌ وَزَكِيٌّ

درس ٤٦

المنون المشدد المشكول بالكسر

دُبٌّ	رَبٌّ	حَبٌّ
دُبٍّ	رَبٍّ	حَبٍّ

(تنبيه) هنا يلاحظ المعلم عند تدريس الصيغتين المشددتين بأن يوضح لتلاميذه نطق الكلمة في الحالتين مبينا لهم وجه اختلاف الشكل بينهما تبعا لاختلاف النطق. ولا داعى للشرح اكتفاء بما سبق

تمرين

خَرَجَ بَدْرٌ مَعَ عَلِيٍّ   رَجَعَ سَعْدٌ مَعَ زَكِيٍّ
عَلِيٌّ صَدِيقٌ وَفِيٌّ   بَاضَ طَيْرٌ فِي عُشٍّ
وَقَفَ دُبٌّ عَلَى تَلٍّ   وَقَعَ أَسَدٌ فِي فَخٍّ
نَجْلِسُ فِي ظِلٍّ   هَذَا بَيْضُ وَزٍّ

درس ٤٧

المشدد المنون المشكول بالفتح

دُبٌّ	رَبٌّ	حَبٌّ
دُبٍّ	رَبٍّ	حَبٍّ
دُبًّا	رَبًّا	حَبًّا

(تنبيه) كذلك هنا يرشد المعلم درس الفتحتين المشددتين بطريقة التهجي بالطريقة المتقدمة ويزيد عليه أن رسم الحرف المشكول بالفتحتين المشددتين يستلزم وجود ألف كما في درس الفتحتين غير المشددتين

تمرين

نَحْذَرُ عَدُوًّا نَعْلُو عُلُوًّا نَعْبُدُ رَبًّا نَصِيدُ دُبًّا

نَزْرَعُ بُرًّا وَجَدْتُ عُشًّا رَأَيْتُ قِطًّا

رَكِبْتُ حِصَانًا عَرَبِيًّا زُرْنَا عَلِيًّا طَلَعْنَا تَلًّا

نَصَبْتُ آلَةً ضَبًّا أُحِبُّ أَخِي حُبًّا



درس ٤٨

١ اَلْأَوْلَادُ يَجْرُونَ وَالْبَنَاتُ يَلْعَبْنَ

٢ بَدْرٌ يَعْصِبُ عَيْنَيْهِ فَلَا يَرَى غَيْرَهُ

٣ فَيَجْتَهِدُ أَنْ يُمْسِكَ هِنْدًا وَزَيْنَبَ وَمَنْ حَوْلَهُ

٤ فَتَجْرِى هِنْدٌ وَتَهْرُبُ زَيْنَبُ وَلَا يَرَاهُمَا

٥ وَيَجْرِى بَدْرٌ يَمِيناً وَشِمَالًا لِيُمْسِكَهُمَا

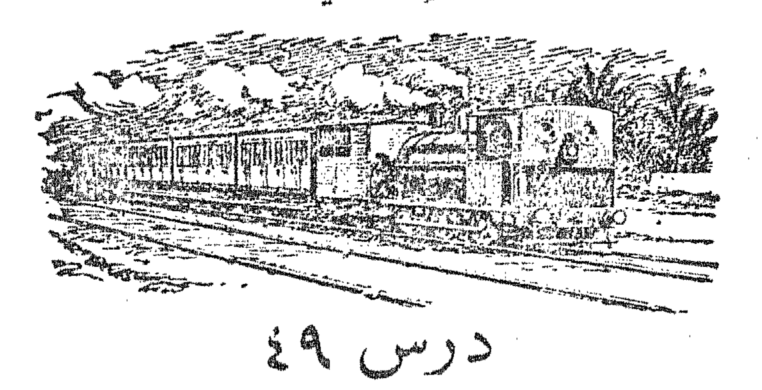
٦ وَكُلُّ مَنْ حَوْلَهُ صَامِتٌ لَا يَتَكَلَّمُ

٧ وَلَا يَرْفَعُ صَوْتًا وَلَا يَضْحَكُ فَلَا يَعْرِفُ بَدْرٌ مَكَانَهُ

٨ فَإِذَا أَمْسَكَ عَلِيًّا أَوْ خَالِدًا أَوْ غَيْرَهُمَا مِمَّنْ يَلْعَبُ

٩ رَفَعَ ٱلْعِصَابَةَ عَنْ عَيْنَيْهِ

١٠ وَجَعَلَهُ مَكَانَهُ يُمْسِكُ غَيْرَهُ



درس ٤٩

١ رَأَيْتُ قِطَاراً مُسْرِعاً

٢ وَسَمِعْتُ لَهُ صَوْتاً مُزْعِجاً

٣ لَهُ صَفِيرٌ وَلَهُ دَوِيٌّ وَلَهُ شَكْلٌ مُفْزِعٌ

٤ رَأَيْتُهُ يَجْرِى عَلَى عَجَلٍ فَوْقَ قَضِيبٍ مِنْ حَدِيدٍ

٥ وَيَصْعَدُ مِنْهُ دُخَانٌ وَبُخَارٌ كَثِيرٌ

٦ بِهِ رُكَّابٌ وَمَتَاعٌ وَبَرِيدٌ

٧ وَهُوَ سَرِيعٌ فِى سَيْرِهِ لَا تُدْرِكُهُ ٱلْخَيْلُ

درس ٥٠

ال القمرية	ال الشمسية
قَمَرٌ — اَلْقَمَرُ	شَمْسٌ — اَلشَّمْسُ
بَيْتٌ — اَلْبَيْتُ	دَارٌ — اَلدَّارُ
جَمَلٌ — اَلْجَمَلُ	ثَوْرٌ — اَلثَّوْرُ
قَلَمٌ — اَلْقَلَمُ	لَوْحٌ — اَللَّوْحُ
بَحْرٌ — اَلْبَحْرُ	نَهْرٌ — اَلنَّهْرُ

(تنبيه) يطالب المعلم تلاميذه بادخال « ال » على الألفاظ الأولى مع مطالبتهم بشكلها ثم يطلب اليهم ادخالها على الألفاظ الثانية كذلك وهنا يوضح لهم الفرق بين الحالتين وأن اللام فى الحالة الثانية لا ينطق بها ويستعاض عنها بتشديد الحرف الأول ثم يستنبط منهم أن هناك أحرفاً خاصة إذا دخلت عليها « ال » لم ينطق بها وشدد الحرف الأول ولا داعى لتحفيظهم الاسماء الاصطلاحية شمسية وقمرية

الحروف التى تدخل عليها ال الشمسية

ت ث د ذ ر

اَلتِّينُ اَلثَّوْرُ اَلدِّيكُ اَلذَّنْبُ اَلرَّأْسُ

اَلتِّيلُ اَلثَّوْبُ اَلدِّينُ اَلذَّيْلُ اَلرَّجُلُ

اَلتَّاجُ اَلثَّدْىُ اَلدَّمُ اَلذَّقَنُ اَلرَّفُّ

اَلتُّرَابُ اَلثَّوَابُ اَلدَّلْوُ اَلذِّكْرُ اَلرُّمْحُ

ز س ش ص ض

اَلزَّمَنُ اَلسَّبُعُ اَلشَّوْكُ اَلصَّبْرُ اَلضَّبُعُ

اَلزَّرَدُ اَلسَّمَكُ اَلشَّمْسُ اَلصَّيْفُ اَلضَّبُّ

اَلزَّبِيبُ اَلسُّورُ اَلشَّجَرُ اَلصُّوفُ اَلضَّيْفُ

اَلزَّيْتُ اَلسَّيْرُ اَلشَّعِيرُ اَلصَّدْرُ اَلضَّرْبُ

ط	ظ	ل	ن
اَلطُّولُ	اَلظُّهْرُ	اَللَّعِبُ	اَلنَّارُ
اَلطَّبْلُ	اَلظِّلُّ	اَللَّبَنُ	اَلنَّهْرُ
اَلطِّينُ	اَلظَّفْرُ	اَللَّوْحُ	اَلنَّمِرُ
اَلطَّعَامُ	اَلظُّلْمُ	اَللَّحْمُ	اَلنِّيلُ

تمرين ١

اَلصُّوفُ مِنَ ٱلْغَنَمِ — اَلْعَسَلُ مِنَ النَّحْلِ

السُّكَّرُ مِنَ الْقَصَبِ — الزَّبِيبُ مِنَ ٱلْعِنَبِ

اَلزَّيْتُ مِنَ ٱلْبَذْرِ — الْجُبْنُ مِنَ ٱللَّبَنِ

الدَّقِيقُ مِنَ الْقَمْحِ — الرُّطَبُ مِنَ النَّخْلِ

التِّينُ وَالزَّيْتُونُ مِنَ الشَّجَرِ — الزَّهْرُ مِنَ الرَّوْضِ

اَلذَّهَبُ مِنَ ٱلْأَرْضِ — اَلضَّوْءُ مِنَ الشَّمْسِ

السَّمَكُ مِنَ النَّهْرِ وَٱلْبَحْرِ — اَلنَّارُ مِنَ ٱلْحَطَبِ

تمرين ٢

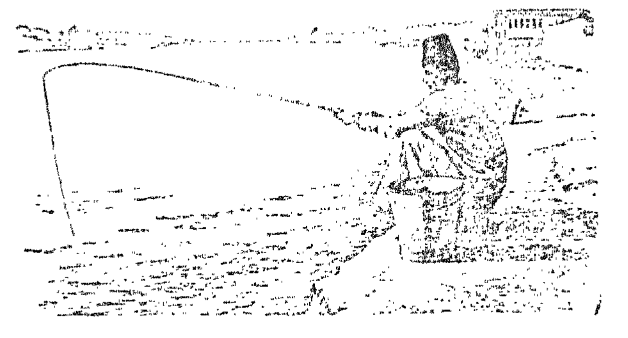
نَشْرَبُ ٱللَّبَنَ نَأْكُلُ ٱلسَّمَكَ نَلْبَسُ الصُّوفَ وَالْقُطْنَ

ٱلصَّيْفُ شَدِيدُ ٱلْحَرِّ الشِّتَاءُ شَدِيدُ ٱلْبَرْدِ

يُحْلَبُ ٱللَّبَنُ مِنَ ٱلْبَقَرِ ٱلْبُسْرُ مِنَ ٱلنَّخْلِ

يُصْنَعُ السُّكَّرُ مِنَ ٱلْقَصَبِ يُزْرَعُ ٱلشَّايُ فِي ٱلْهِنْدِ

يُعْصَرُ ٱلزَّيْتُ مِنَ ٱلْبَذْرِ، نُكْرِمُ ٱلضَّيْفَ، نَصِيدُ ٱلسَّمَكَ



درس ٥١

صَيْدُ ٱلسَّمَكِ

١ إِبْرَاهِيمُ يَذْهَبُ لِصَيْدِ ٱلسَّمَكِ فِي ٱلصُّبْحِ

٢ هُوَ يَجْلِسُ عَلَى ٱلْبَرِّ وَيُلْقِي ٱلشِّصَّ فِي ٱلْبَحْرِ

٣ وَقَبْلَ هَذَا يَضَعُ ٱلطُّعْمَ فِى ٱلشِّصِّ وَيُعَلِّقُ
ٱلشِّصَّ فِى ٱلْخَيْطِ

٤ وَيَقْبِضُ عَلَى ٱلْعَصَا وَيَتَرَقَّبُ ٱلسَّمَكَ

٥ فَيَأْتِى ٱلسَّمَكُ وَيَنْظُرُ ٱلطُّعْمَ فَيَفْتَحُ فَاهُ وَيَبْلَعُهُ

٦ فَيَنْشَبُ ٱلشِّصُّ فِى فَمِهِ وَلَا سَبِيلَ إِلَى ٱلْهَرَبِ

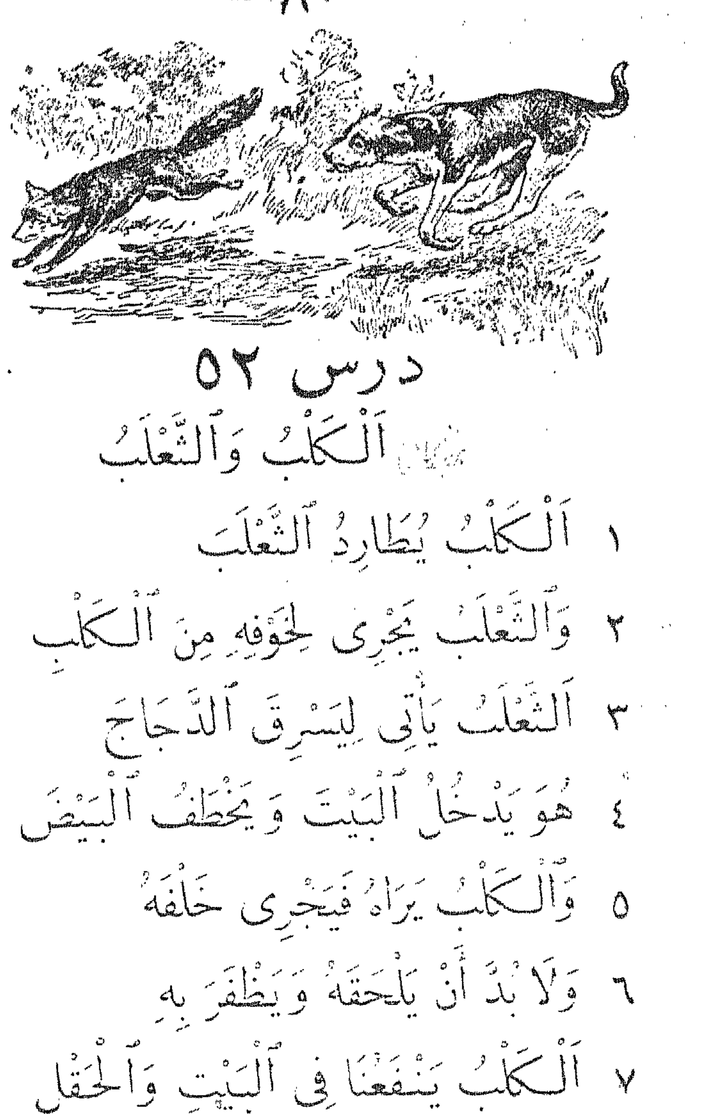
٧ فَيَرْفَعُهُ إِبْرَاهِيمُ وَيَجُرُّهُ إِلَيْهِ وَيَأْخُذُ مِنْهُ ٱلسَّمَكَ

٨ ثُمَّ يُجَدِّدُ ٱلطُّعْمَ وَيَصِيدُ غَيْرَهُ

٩ وَهَكَذَا حَتَّى يَقْرُبَ وَقْتُ ٱلدَّرْسِ

١٠ فَيَذْهَبَ إِلَى ٱلْبَيْتِ وَيُسْرِعَ إِلَى ٱلدَّرْسِ

١١ إِبْرَاهِيمُ يَلْعَبُ وَقْتَ ٱللَّعِبِ وَيَشْتَغِلُ وَقْتَ ٱلشُّغْلِ



درس ٥٢

اَلْكَلْبُ وَالثَّعْلَبُ

١ اَلْكَلْبُ يُطَارِدُ الثَّعْلَبَ

٢ وَالثَّعْلَبُ يَجْرِى لِخَوْفِهِ مِنَ الْكَلْبِ

٣ اَلثَّعْلَبُ يَأْتِى لِيَسْرِقَ الدَّجَاجَ

٤ هُوَ يَدْخُلُ الْبَيْتَ وَيَخْطَفُ الْبَيْضَ

٥ وَالْكَلْبُ يَرَاهُ فَيَجْرِى خَلْفَهُ

٦ وَلَا بُدَّ أَنْ يَلْحَقَهُ وَيَظْفَرَ بِهِ

٧ اَلْكَلْبُ يَنْفَعُنَا فِى الْبَيْتِ وَالْحَقْلِ

٨ هُوَ يَنْفَعُ الرَّاعِىَ وَيَحْرُسُ الْغَنَمَ

